



## **PROGRAMMA DIDATTICO WORKSHOP**

### **TITOLO**

**“L’opera da tre soldi”:**  
un viaggio tra recitazione e canto.  
Laboratorio intensivo finalizzato alla messa in scena.

### **DURATA**

**Il corso si svolgerà nella seconda settimana di Ottobre. La data esatta verrà comunicata tramite mail.**

**13 giorni di laboratorio**

Mattina 10.00-13.00

Pomeriggio 14.00-19.00

**14° giorno:** restituzione pubblica del lavoro svolto

### **CASTING CALL**

Ammissione al laboratorio previa superamento 2 audizioni: la prima on-line e la seconda in presenza, come indicato nella [pagina web dedicata](#).

### **MATERIALE RICHIESTO**

- Monologo (scelto dal candidato)
- Dialogo (scelto dal candidato)
- Canzone (scelto dal candidato)



## **CONTENUTO**

- Studio dell'Opera
- "recitare i personaggi"
- "i personaggi cantano"

## **STAFF**

Kuniaki Ida: regia e recitazione

Cristiano Calderoni: training e recitazione

Mariella Cesaroni: Vocal Coach

Piccola Ochtopus Orchestra: accompagnamento musicale

## **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il laboratorio teatrale mira ad analizzare e approfondire l'Opera da Tre Soldi di Bertolt Brecht e Kurt Weill attraverso **2 aspetti fondamentali**:

- Recitare i personaggi
- I personaggi cantano

### **1. Recitare i personaggi:**

Il Maestro Kuniaki Ida, esperto in pedagogia attraverso il percorso "recitazione, regia e messa in scena" guiderà gli studenti in un viaggio esplorativo all'interno dei personaggi dell'Opera da Tre Soldi. Training, esercizi, analisi delle scene e approfondimenti psicologici, per una profonda comprensione dei ruoli e della scena. Ad affiancarlo, Cristiano Caldironi che curerà alcuni aspetti del Training e della recitazione per permettere agli interpreti di mettersi a completa disposizione dei personaggi, sperimentarne la fisicità, le motivazioni che li muovono in scena, le emozioni e le complessità.

### **2. I Personaggi Cantano:**

Il secondo aspetto cruciale del laboratorio si concentra sull'interpretazione musicale dei personaggi. Qui i due Maestri Kuniaki Ida e Cristiano Calderoni si avvalgono del supporto tecnico della Vocal Coach Mariella Cesaroni.



Il canto, elemento distintivo dell'Opera da Tre Soldi, sarà affrontato attraverso esercizi di vocalità, studio dei brani e approfondimenti sulla relazione tra parole e musica, gli studenti svilupperanno una comprensione tecnica e interpretativa della sfera musicale. Questo aspetto è fondamentale perché il canto nell'Opera offre un canale espressivo unico, permettendo ai personaggi di comunicare emozioni in modo intenso e coinvolgente. La giusta combinazione tra recitazione e canto contribuirà a creare una performance teatrale di maggiore intensità.

**CONCLUSIONE:** il laboratorio "Opera da Tre Soldi" offre agli allievi attori approfondimenti sulla recitazione e sul canto grazie all'opera di Brecht e Weill. L'abilità nel combinare questi due aspetti darà vita ad un'esperienza artistica a 360°.

**Al termine del laboratorio verrà messo in scena un estratto dell'Opera.**

Con la partecipazione e l'accompagnamento musicale in stile Gipsy-Balcan della **"Piccola Orchestra Ochtopus"** di Ravenna, nella formazione:

Stefano Franceschelli – Fisarmonica

Lauro Rambelli – Sax tenore

Michele Pazzaglia – Sax soprano

Enrico Errani – Percussioni

Maria Agostini – Corno

Enrico Randi – Contrabbasso



**IDA KUNIAKI**

**Kuniaki Ida** Regista di teatro, opera lirica, ed insegnante di teatro. Dopo essersi laureato al Toho Gakuen College di Teatro e Musica a Tokyo nel 1973, ha fatto parte del prestigioso Kōbō Abe Studio. Nello stesso anno, si trasferisce a Parigi dove si diploma nel 1975 all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Come attore, ha lavorato insieme a pionieri come Jerzy Grotowski, Michael Gruber, Kōbō Abe, Hiroko Watanabe, Kunio Shimizu e molti altri.

Nel 1978 fonda il Teatro Arsenale e la Scuola Teatro Arsenale insieme a Marina Spreafico a Milano ed inizia la sua carriera da regista ed insegnante di teatro in numerosi teatri e scuole in tutto il mondo: Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, Teatro Stabile di Napoli, e Toho Gakuen College di Teatro e Musica a Tokyo, dove gli è stato conferito il titolo di professore emerito nel 2023.

Come regista di teatro ed opera lirica, ha lavorato in Italia, Francia, Portogallo, Germania, Regno Unito, Giappone, Corea del Sud, Hong Kong, Cipro, Albania, Polonia, Iran, Russia, Israele, Sud Africa ed India. Attualmente vive e lavora principalmente tra l'Italia ed il Giappone.



**Cristiano Caldironi** nasce a Ravenna il 18/05/1978 e si diploma in recitazione all'Accademia Galante Garrone di Bologna all'età di 24 anni.

Viene notato in accademia dall'attore Giorgio Comaschi con cui inizierà nel 2002 la sua prima tournée teatrale con lo spettacolo "Delitto a teatro" nel ruolo di Amleto con la regia di Franco Gervasio.

Da lì inizia la lunga carriera dell'attore che spazia dal teatro di prosa al musical al cinema fino all'intrattenimento con la partecipazione al programma televisivo Zelig nel trio "Letutine".

Molte le apparizioni televisive come protagonista di puntata in note sitcom, tra cui Camera Cafè e altre

produzioni nazionali.

La passione per l'insegnamento porta Caldironi a fondare il "Circolo degli Attori", scuola di recitazione con corsi dedicati a tutti i livelli.

Insieme all'attore Ivano Marescotti e Deda Fiorini fonda il TAM teatro accademia Marescotti, accademia nazionale di recitazione.

Ad oggi, oltre al "Circolo degli Attori", Caldironi dirige CAT un progetto di alta formazione attoriale rivolto ad attori professionisti, che ad oggi vede già diversi allievi impegnati in set cinematografici nazionali.

CAT propone workshop e masterclass con attori, registi, casting director e pedagoghi internazionali.

È in concorso ai David di Donatello con il film "Acqua alle corde" di cui Caldironi è protagonista, nel cast, Enzo Iacchetti, Elio delle storie tese, Giobbe Covatta, Vito, Natascha Stefanenko.

Attualmente è impegnato su nuovi progetti cinematografici e teatrali.



**Mariella Cesaroni** in Arte JMii è docente certificata con Laurea internazionale Bachelor of Arts in Modern Music conseguita alla Middlesex University di Londra, con specializzazione nell'uso della Voce e nel Musical Performing.

Vocal Coach dal 2006: per voce Parlata, Cantata e Recitata + Dizione + Stage Presence Docente per i percorsi di Musica del Trinity College e del Bachelor of Arts

Musical Performer Trainer in Glee Style

Coordinatore corsi BTEC



**Orchestra Ochtopus:** è una formazione musicale nata nel 1996, composta prevalentemente da 10 talentuosi ragazzi di Ravenna. Nel corso degli anni, il gruppo ha partecipato a numerosi eventi live e festival buskers, consolidando la propria reputazione artistica. Tra i successi più significativi, l'Ochtopus Orchestra ha conquistato diverse edizioni dell'"On The Road Festival" a Pelago (FI), dimostrando la sua eccellenza sul palco.

La band si distingue per la creazione di brani originali, trasmettendo al pubblico la propria visione unica e creativa della musica in chiave Gipsy-Balcan. La loro produzione spazia dalla composizione autentica di pezzi originali alla reinterpretazione di celebri brani e melodie della tradizione popolare. Con un approccio versatile e innovativo, l'Ochtopus Orchestra riesce a coniugare la freschezza della propria creatività con sentiti omaggi alla musica più conosciuta, creando un connubio apprezzato dai loro numerosi sostenitori.

**[www.accademiateatrocinema.it](http://www.accademiateatrocinema.it)**  
**[info@accademiateatrocinema.it](mailto:info@accademiateatrocinema.it)**  
**Info e prenotazioni: 3518524796**